**Trick or Treat**

由 斯科特·阿諾洛斯基

**【模組概要】**

"Trick or Treat"的背景是設定在1980年代或之後的。調查員很快就會發現暴力無法解決問題«(或者說尋常的暴力不行)»，KP應該要以非常有壓迫感的方式來呈現遊戲裡那個地獄般的稻草人是多麼殘酷的與不可戰勝的，充分利用生物的施法能力與它無以倫比的邪惡天性，並且好好的傳達那個由稻草與木頭組成的殺手那瘋狂的壓迫與恐怖感。調查員必須使用心機、技能、與神秘的力量來擊敗邪惡的已死德魯伊靈魂，並讓他那不願安息的靈魂永遠安息下去。

氣氛在這裡是極度重要的 - KP應該去努力描繪出一個令人毛骨悚然的寒冷夜晚。樹葉與樹枝被風吹動的沙沙與吱吱作響的聲音:田野裡滿是棕色的玉米秸和乾燥的葡萄藤，肥胖的帶疣南瓜被雕刻出一張張邪惡的臉孔。巨大的滿月從天頂落下冰冷的藍色月光，照亮了這個正為了即將到來了殘酷冬季做準備的世界。

**【KP信息】**

|  |  |
| --- | --- |
| **德魯伊，撒旦和魔鬼**  據說在很長的一段時間裡，撒旦與異教崇拜一直是恐怖電影的主旋律。早期的電影的觀眾會認為撒旦作為反派對虔誠的基督徒來說是很OK的，在片中的基督徒必須在精神上受到魔鬼的打擊並且勝利，這樣觀眾就會認為那是一部好電影。  隨著世界不再受聖經教義的束縛，這類恐怖電影變得不那麼受歡迎了。大多數的無神論者的觀查可能不會相信撒旦存在，就像他們不相信上帝的力量可以戰勝撒旦；因為他們相信這兩者都不存在。可以說布拉蒂的《大法師》是最後為撒旦與上帝的力量交鋒劃下句點的電影。  德魯伊和異教徒似乎是更容易被接受的非宗教文化，大多數關於德魯伊和異教徒的電影似乎更專注於個人的精神和自然的精神上，而不是任何具體的至高無上的存在。這類電影的規則似乎是"各有各的不同"。 | 一些涉及撒旦崇拜，德魯伊和異教徒的電影如下：  **Curse of the Demon** (1958, Columbia)  **The Dunwich Horror** (1969, AIP)  **大法師**(1973，Warner Brothers)  **異教徒**(1973，British Lion)  **魔鬼雨**(1975，Bryanston Productions)  **惡神**(1977年，Manitou Productions)  **Satan's Cheerleaders**(1977.World Amusments)  **守護神**(1990，MCA)  **幽靈警探**(1990，Orion) |

日期是10月31日 - 萬聖節，人們正點起篝火來慶祝這個節日(為了驅趕在黑夜裡的邪惡力量)，擺放食物和並開始祈禱(對於長期死去的朋友和親戚來說，今天晚上是最接近生者世界的一晚)，而其他人，大多是年輕人與心態上年輕的人正在穿著戲裝、打算惡作劇、收集鄰居的糖果、或在開心的去參加化妝舞會。在這個夜晚，西紐約州的冷清小鎮洛克波特(Lockport)裡一群精力旺盛的年輕人將發現自已被迫與超自然的強大敵人對抗。

在這個早早轉涼的秋日夜晚裡，一群當地青年在鎮外的老卡里克農場偶然的目擊了令人震驚的一幕。這群年輕人正在找一個安靜的地方進行他們的節日慶祝，喝一點點小酒、稍微親密一下下、然後.....嗯，你知道的!

當他們躡手躡足的穿過老卡里克農場那乾燥的玉米殼時，聽到了某種不尋常的聲音，神秘的歌聲與吟頌。在仔細的檢查後，他們在茂密的玉米田深處發現了穿著長袍的老卡里克，他正於自已的農田的中心處向一顆巨大的帶瘤橡樹祈禱。著迷於這一刻的四個年輕人在旁邊一直強勢圍觀著老人完成他那怪異與邪惡的行為，直到老人在驚訝四個圍觀群眾面前為那棵古老的橡樹獻上了活人祭品為止。被害者的血浸入了潮濕的大地上，四個陷入恐慌中的年輕人終於想到是時候該溜了。但老卡里克發現了嚇壞了的入侵者，並且透過他的黑暗力量來驅使他田裡的樹木和植物對他們進行攻擊，他們設法從抓向他們樹枝和抽搐著伸展的藤蔓裡逃脫並在逃向自由的過程中讓老卡里克受到了致命傷。

四個嚇壞了的年輕人逃跑了，而老利亞姆·卡里克(Liam Carrick)爬回自己的搖搖欲墜的房子。在那裡，他不小心打翻了點燃的蠟燭，使這座古老的農舍變成了熊熊燃燒的地獄。

然而卡里克並沒有死；他是一個有著超自然的神秘力量的德魯伊。他在幻象中預見到自已的死，並做好了準備。當他咽下最後一口氣時，德魯伊的靈魂離開了殘破的凡人肉體而飄到了田中，進入了卡里克為了這種情況而準備好的魔法稻草人裡。

隨著破舊的房子被燒毀，頂著燃燒著熊熊的地獄之火的傑克南瓜燈的稻草人，這個以木頭和稻草造成的生物將僵硬並蹣跚的在潮濕的田野中，尋找並報復那四個要為老利亞姆·卡里克的死負責的年輕人。隨著調查員的參與，他們也即成為四處掠奪的南瓜頭惡魔的目標。

**阿列克的夢魘**

你站在玉米田的中央，完全迷路並且一片混亂。你似乎無法從這片由乾枯玉米殼所組成的棕色海洋中逃脫 - 不管你走多遠，你都會發現自已仍然被玉米秸稈給包圍。遠方的夜空傳來某種奇異的光芒，就像有什麼東西正在熊熊燃燒。你似乎無法靠近火焰，只要你將眼晴從火光中移開，那怕只有一秒，它就會移動到不同的位置。沮喪的你一邊尖叫一邊快步衝過由死去的植物所組成的墻壁。

你發現自已站在空地上。某個人與你在一起 - 是你的朋友與同事，藝術家傑洛米·沃爾夫(Jeromy Wolfe)。當你走近時，你看到他被綁在一根木柱上，他的雙臂從身側伸展開來。他開張嘴好像想說什麼，但當他這麼做時，他忽然被什麼東西噎著了。你急忙向他走去，但你的腳步忽然被凍結著了，他那似乎正驚恐地著喘氣的頭突然從他的脖子上掉下來。翻落到稍微有些潮濕的地面上併發出了潮濕並令人作嘔的"撲通"聲音。

傑若米被切斷的頭顱忽然裂了開來長出大量的綠色卷須、藤蔓與樹枝並開始纏著你，把正在尖叫你的拉到地上。抓著你的樹枝與藤蔓開始收縮、擠壓著你，把你深深地拖進鬆軟的地面。你試圖抓著植物，但它們拉的太緊了，把你的腰深深地拉到潮濕的土壤裡。你感到根或觸手纏繞在你被拉入土中的雙腳上。你狠狠的被拉進更深處。你看到傑洛米正在流血的無頭身體的頂端忽然載上了一個正猛烈燃燒的傑克南瓜燈，它對你露出了邪惡的笑容。

然後，隨著最後一次掙扎，一陣莫大的力量將你完全拉入了地底。

你就是在這裡醒來的。

**【調查員信息】**

這就是萬聖節。

太陽才剛下山，並且很快的盛裝打扮的孩子就會出現在調查員的門前要糖果。傑克南瓜燈已被雕刻好並點亮了放在屋廊處，裝滿了糖果的碗也放在了門邊了 - 應該與其他萬聖夜沒什麼不同。除了這個特別的萬聖節將會把調查員拉入一個瘋狂、毀滅與恐怖的漩渦之中。

大約在晚上七點半左右，阿列克·伯內特(Alek Burnett)會因為某個栩栩如生到令人不安與震驚的噩夢而從他舒適的沉眠中驚醒。大約同一時間，另一個調查員會收到由傑洛米·沃爾夫的打來的瘋狂電話。

如果阿列克試圖通過電話與他的朋友傑洛米·沃爾夫聯繫，他會發現電話呈占線中 - 如果他想確定他的朋友，就必須自已去傑洛米他家。阿列克並無意在傍晚的時候就入睡；如果他試圖回去睡覺的話，他會發現自已睡不著。如果收到傑洛米的電話的調查員試圖回撥給他的話，會發現電話也在占線中。

**【傑洛米·沃爾夫的電話】**

當調查員拿起電話時，他會聽到下面這些話:"謝謝上帝，我很高興你在!你得幫幫我!拜託，它會殺了我的!我的上帝，我不敢相信這是真的。拜託...你必須幫助我，它會殺了我的。我的上帝，我不想死。請……"電話那頭傳來了有什麼東西被打破的聲音，然後是一聲尖叫，接著電話就掛了。

**【傑洛米·沃爾夫的公寓】**

藝術家傑洛米·沃爾夫的公寓裡有著讓人目瞪口呆的場面等待著即將到來的人們。這個地方已經變成了屠宰場 - 大門被某種東西的連續重擊給砸開並倒在地上，客廳裡有如才剛被龍捲風襲擊似的，可憐的傑洛米被謀殺了。客廳裡的地毯、傢具、墻壁都布滿了斑駁的血跡。在地板上會看到傑洛米那一動也不動的頭顱，至於他的身體跑去那裡了則無人知曉。請在場的調查員SC 1/1d6。空氣中還殘留著一種奇怪的氣味。

如果有人想調查一下傑洛米的頭的話那他就會在傑洛米的嘴裡發現一個橡實。如果頭被踢飛或撿起來的話橡實就會從嘴裡掉出來。成功的【植物學】檢定會認出它是白橡樹的果實。

成功的【偵查】會在被破壞的大門處發現一小撮稻草、成功的【植物學】、【化學】、或【靈感】會辨識出那股徘徊在房間裡的怪味 - 就像燃燒過的南瓜!一個成功的【聆聽】會調查員聽到有非常微弱的嗚咽聲從壁櫥傳來。門被鎖上了，找不到鑰匙。嘗試敲門只會得到更響亮與歇斯底裡的哭聲，不管誰在裡面看來對方都拒絕開門。必須選擇【鉗工】、拆下鉸鏈銷(要過技能的話應該是【機械修理】)、或是直接破門(【STR】15的對抗)

打開壁櫥，調查員會發現弗吉尼亞·福斯特(Virginia Foster)顫抖的蜷縮在一個角落裡，她遭受了精神上的劇烈衝擊並且一邊哭泣一邊語無倫次的胡言亂語。弗吉尼亞和傑洛米將在明年夏天結婚。一次成功的【心理分析】將會使這個受懼的女士平靜到有足夠的時間來了解今晚稍早所發生時 她、傑洛米、西比爾.蘭福德(Sybil Langford)、與傑弗裡·蒂爾尼(Jeffrey Tierney)去了老卡里克的農場。他們在那裡碰到了一些麻煩 - 顯然利亞姆·卡里克可能已經死了。

他們逃離農場了，她和傑洛米來到這裡並思考想下一步該怎麼做。她不知道另外其他兩個人在哪裡 - 是傑夫(Jeff)開車的，他把他們載了回家然後開走了。後來傑洛米在院子裡看到好像有人，他出去看看並飛快的回來了，把在他身後的門鎖了起來。他嚇壞了並把弗吉尼亞鎖在壁櫥裡。

這就是她知道的一切。

打電話給蘭福德和蒂爾尼家不會有人接。

**【蘭福德和蒂爾尼家】**

三棟房屋都遭到同樣的手法破壞。無論是西比爾.蘭福德還是傑弗裡·蒂爾尼都不知去向。在蘭福德家，蘭福德夫婦和他們其他的小孩都被殘忍地殺害了。屍體顯然被撕碎並分屍了，雖然看上去並沒有少了什麼。請在場的調查員SC 1/1d6。

蒂爾尼的家沒有什麼可以發現的，直到調查員來到後院 - 他們會在那裡找到死去的蒂爾尼一家，他們的扭曲的屍體上纏繞著自家庭園裡的藤蔓與樹枝。他們似乎是被植物給勒死的；請在場的調查員SC 0/1d4。一個非常大的南瓜正躺在不遠處。看來他們可能已經去菜園裡摘到它了，可能是為了萬聖節的雕刻。(It appears that they had gone into the garden to retrieve it, probably to carve for Halloween)成功的【靈感】允許調查員了解傑夫·蒂爾尼**« (他應該就是傑弗裡(Jeffrey)，只是簡稱為傑夫(Jeff)) »**的車不在車庫裡，他一定還在某處。

弗吉尼亞·福斯特的雙親與三個兄弟在他們的家和院子四周的不同地點被發現，他們的屍體明顯受過與蘭福德和蒂爾尼家的人相似的對待。福斯特應該在目擊了大屠殺的場面後就會發瘋，在非常長的時間內都需要嚴格的專業幫助。

他們應該想到或知道要看一下，調查員不會在傑洛米·沃爾夫的公寓裡的其他地方找到橡實。

**【傑弗裡·蒂爾尼與西比爾.蘭福德的命運】**

如果調查員報警，警方將對於協助他們找到傑夫和西比爾這事不感興趣，除非這兩人犯罪或失蹤超過48小時。當然，調查員可能會撒謊，但還是需要一場成功的【快速交談】來解決問題。如果調查員報警，他們將被拘留以做筆錄與被審問等等....並可能發現自己在這起可怕的案件中成為了嫌疑人。如果獲得警察的幫助，他們會在d3小時後找到蒂爾尼的車。如果調查員打算搜索城市的車，那讓他們中意志最低的調查員進行【POW\*3】的檢定，每次一小時，直到成功為止。成功的話就會找到車子了。

年輕的情侶早已死亡，他們在沿著一條寂靜並黑暗的路開車時碰到了殘忍的稻草人。當調查員到達時，這裡令人不安地沾滿鮮血，藤蔓和植物奇怪地遍滿了整台汽車，纏住門把並壓碎窗戶。西比爾.蘭福德和傑弗裡·蒂爾尼的斷首安祥的躺在後座。請在場的調查員SC 0/1d6。調查員應該會檢查，兩個死者的嘴裡都有橡實。

透過成功的【偵查】檢定，調查員會注意到在車內有一小撮稻草。另一個成功的【偵查】會發現地板上有奇怪的，類似腳印一樣的痕跡圍繞著車子。這些痕跡向田走去並遠離城市。如果調查員應該有想到要問看看的話，他們會發現痕跡的移動方向是朝老卡里克的農場前進的。如果想要著痕跡走的話需要通過一個成功的【追蹤】檢定。

**【弗吉尼亞·福斯特在害怕誰?】**

這個受驚的年輕女孩就是稻草人的四個被害者中最後的一個，它會追獵並像殺死傑洛米、西比爾、傑夫三人一樣的殘忍的殺死她，除非她被調查員很好的隱藏並保護起來。如果她看到了她家人的屍體，那她會就發瘋了。無論哪種情況，她都幫不了偵查員什麼忙，除非是要用來當誘餌來釣那個殘忍的稻草人。必須通過一個成功的【心理分析】來說服她，才會讓她非常不情願的回到卡里克農場。

**【卡里克農場】**

利亞姆·卡里克的農場在洛克波特以東幾英里處，可以通過那條寂靜並黑暗的路來到達。一度破舊的農舍現在變成了冒煙的廢墟，餘燼仍然發紅，一縷縷的輕煙輕輕向上飄散並緩緩消失在黑暗的夜空中。卡里克的焦屍還躺在廢墟中，應該可以通過挖掘該建築的廢墟來找到。

在這片雜亂無序的農場中心，被數英畝已枯死的玉米秸稈所包圍，一棵有著數百年曆史的橡樹就聳立在那裡。這個多節並扭曲的樹是卡里克多年來的的德魯伊的崇拜的中心。一棵巨大的石製祭壇被設置在樹的底部，其粗糙的表面沾滿了鮮血。那個邪惡的人在他的田裡埋了許多受害者。如果徹底搜查這片土地，將會挖掘出三十具腐爛程度不一的屍體。

仔細檢查石製祭壇後，調查員將看到雕刻在石頭上奇怪而奇特的象形文字。這些字母是歐甘文，如果可以理解符號的意義，有可能從上頭學到《召喚雷電》和《控制元素》的咒文。這些法術以歌曲形式出現。需要多次嘗試直到它們被正確吟誦出。

如果調查員以漫步的方式穿過田，他們最終會看到一個可怕的場景:推開乾燥、沙沙作響的玉米秸稈，他們進入了一小片空地內。在這個空地有著傑洛米·沃爾夫、西比爾.蘭福德、傑弗裡·蒂爾尼(還有弗吉尼亞·福斯特，如果稻草人逮到她的話)他們無頭並沾滿鮮血的屍體。年輕人的屍體被捆綁在木樁上，他們的手臂從兩側垂下，在每具屍體的頭部位置都放了一盞對應的傑克南瓜燈。看到這些駭人聽聞的人類稻草人必須SC 1d6(如果先前漏看的話)。如果阿列克·伯內特看到這一幕，他將自動失去額外1d3的SAN值(沒有SC)因為眼前的景象與他恐怖噩夢離奇相似。

邪惡的稻草人就像個樁子似的站在距離老橡樹不遠的地方。如果他們還沒有遇到怪物，那麼它就一動不動地站著，直到調查員走開，然後它會跟蹤他們，如果可以的話它會逐一殺掉調查員。如果它或橡樹受到任何干擾，稻草人就會立即發動攻擊。

**【老橡樹】**

這棵參天巨木才是德魯伊所有力量的中心點。他的靈魂被綁在這棵古老的植物上，而不是木頭和稻草組成的稻草人。如果稻草人被摧毀，它會在一段時間的修補後回來 - 為了消滅邪惡並將德魯伊的靈魂驅逐到死亡之中，必須摧毀老橡樹。一個成功的【神秘學】檢定將會提供這些消息。這棵樹有著自己的力量，如果調查員試圖傷害它，會導致它喚醒埋在玉米田底下的屍體來攻擊調查員。它也可以抓住和攻擊調查員。穿刺型**« (可以打的出貫穿(Impaling)) »**武器沒有任何效果。**« (這點請KP自已判斷，畢竟下面的數值裡並沒寫他不吃穿刺) »**最好的辦法是用炸藥、老式的伐木斧或電鋸。**« (假設調查員的db是1d6、拿1d8+2的伐木斧、每一下攻擊都成功、同時一下都沒被打中、同時每次的傷害都高於平均，估計需要13個回合才能砍斷。如果用炸藥的話則需要8個回合(以上是只有一個調查員的情況。)) »**

**老橡樹**

STR:40 CON:200 SIZ:60 POW:30

HP:130 Move:0

武器:枝幹/樹根25%，1d6+5d6 撞擊傷害**« (我覺得不太科學，KP可以自已把力量調低點) »**

裝甲:2點堅硬、厚實的樹皮

當樹攻擊時，它的枝幹與樹根會試圖纏著目標，把目標給活活絞碎，然後將破碎的屍塊扔向其他調查員。

活屍們

編號 　STR CON 　　SIZ 　DEX 　POW 　HP　　DB

1 　14 　 12 　　13 　06 　 　01 　 　13　　+1d4

2 　12 　 14 　　12 　07 　 　01 　 　13　　0

3 　15 12 　　16 　08 　 　01 　 　14　　+1d4

4 　13 14 　　13 　09 　 　01 　 　14　　+1d4

5 　15 　 12 　　13 　05 　 　01 　 　13　　+1d4

6 　12 　 15 　　10 　09 　 　01 　 　13　　0

7 　18 　 15 　　17 　04 　 　01 　 　16　　+1d6

8 　14 13 　　14 　07 　 　01 　 　14　　+1d4

Move:6

武器:槌擊35%，傷害2d8



【如果它有一個大腦】

利亞姆•卡里克的精神控制著稻草人，並通過這個生物來謀殺了洛克波特的居民。

卡里克的靈魂不會永遠的附著在稻草人身上，反而是與那棵他以邪惡的德魯伊儀式崇拜的老橡樹連結。邪惡的稻草人是一個強悍的對手 - 只靠著野蠻的暴力是無法阻止它的。如果調查員摧毀了稻草人，它將在六小時內被"改造"並前往尋找他們。

調查員也會發現就算用魔法也很難真正的傷到這個惡魔。當稻草人還有MP時，它會相當難以被傷害；如果它的MP被扣到0，它就會忽然停止不動，並且像普通的稻草人般脆弱。而德魯伊的靈魂會回到橡樹中休眠，直到它的MP全部回滿(這將需要六個小時)。然後稻草人便會再次激活，能夠治愈所有它受到的傷害，如果有需要的話還可以改造自己。要真正摧毀邪惡的卡里克並且將他的靈魂趕入它該去的地方的話，那棵橡樹必須被毀滅。

稻草人將會狂怒的保護橡樹，利用它一切的力量來進行防禦。如果橡樹被破壞，稻草人會忽然被像凍結般的停著，南瓜頭裡的火焰會逐漸的熄滅。如果樹被打死，卡里克的精神就從稻草人和橡樹中被驅逐，回到他最後應該安息的地方。

稻草人

STR:20 CON:15 SIZ:19

INT:16 POW:36 DEX:6

HP:17 Move:5

武器:爪擊60%，傷害1d6+1d6

　　長柄鐮(scythe，死神在用的那種)45%，傷害2d6+1d6

裝甲:1點硬質木頭。在它有MP的情況下穿刺型武器只能造成最低傷害、每輪最多受到2點燃燒傷害，如果它的MP歸0則可以正常的用武器來傷害它。魔法傷害不受影響。

法術:散布瘟疫(Bring Pestilence)、召喚閃電(Call Lightning)、指揮植物(Command Plant)、控制元素(Control Elements)、創造風暴(Create Storm)、附魔稻草人(Enchant

Scarecrow)、灌注恐懼、夢魘。

目擊SC:0/1d8

【偉大的南瓜…...完成了】

如果調查員從殘忍的稻草人手下保護了弗吉尼亞•福斯特則每個調查員獎勵1d6的SAN值。如果他們破壞了稻草人和橡樹，將利亞姆•卡里克驅逐到地獄則每人額外獎勵1D10+2點的SAN值。如果他們摧毀了稻草人並離開了，並認為一切都結束了，那麼六個小時內，就會有人來猛敲某個調查員的家門。

一旦打開門，調查員就會看到讓人停止思考的景象 - 稻草人回來找調查員了。除非調查員透過窗口看到這個生物，不然當他打開門時稻草人就會向著調查員的頭揮下他的大鐮刀並且有令人驚喜的+10%命中率。如果它能殺死調查員，之後他的朋友會在找到調查員的頭，嘴裡含了一個橡實並倒在地板上的一灘血裡。他的身體可以在玉米田的空地裡被找他，其他人也一樣。下一個會是誰?會有誰殘存呢?

如果所有調查員都被殺，稻草人會恢復到休眠狀態，在每年萬聖節再度醒來並殺人。

**新法术**

散布瘟疫

這個邪惡的法術會使受術者患上某種可怕的疾病。這個法術會立刻生效，疾病會在1d3個小時越來越明顯。KP可以自由決定受術者得了什麼病，可能會截然不同;然而，效果總是相同的 - 當感染擴散到他的身體時，受害者會失去1d3點的【CON】並在接下來的每一天都失去1d2點的【CON】直到受術者的【CON】變成0並死亡。自然，當【CON】減少時HP也會跟著減少。另外，所有技能的成功率每天都會減少5%(可堆疊)。被感染的調查員可能可以被治好，通過一個成功的【診斷疾病】看出病情後再以一個成功的【治療疾病】來治療。**« (這是舊板的技能，新板的話直接一個或兩個【醫學】比較快) »**被治好的調查員會在1d10周內恢復所有失去的CON和生命值。**« (那技能值呢???，可能是漏寫。) »**

這個法術會消耗10點MP與1d10點SAN值，並且施術者要在接觸到受術者並進行一次MP對抗以生效。這個咒文需要一塊腐爛的人肉才能施放。

召喚閃電

這個法術會讓一道閃電從天而降並擊向施術者對準的位置。閃電會造成6d6點的傷害並且法術的目標必須要在施術者的視界內。需要5分鐘的時間來施法。這個法術會消耗10點MP與1d2點SAN值。這個地區必須要有暴風雲這個法術才能生效。

驅逐之環

這個法術會創造出一個讓特定的超自然生物(拜亞基、深潛者、獸化人、夜魘、吸血鬼、幽靈、僵屍)可能無法通過的魔法屏障。其他的神話僕從種族 - 那些可以被召喚與束縛的都會有50%的機率必須停下來。人類、自然生物、和更強的神話實體**« (舊支與外神與舊神等等的)»**都不受影響，也無法影響法術與物理或魔法武器。

施術者要消耗3點MP來製造屏障，在屏障範圍內每有一個人就要多消耗1點MP值。SAN值的消耗是1d3。

需要5分鐘的時間來施法；魔法屏障會持續一小時，然後必須重新施術才能繼續生效。

施術者必須把咒語在地板上刻成一個簡單的圓形，當法術被施放時，屏障看起來是一個發著光的圓圈。雖然屏障被刻成圓形，但對那些屏障可以阻擋的存在不管從任何方向**« (以防止高空投彈/地底猛擊)»**都無法攻擊到那些被保護的人。

指揮植物

這個法術使施術者能夠控制和操縱植物並將它們以某種方式給"活化"。這個法術可能用來使葡萄藤環繞著受害者、樹枝抓住它的目標、根纏著了腳等等的。然而，受到法術所影響的植物實際上並不能從它們原先待著的地方移開。這個法術會消耗1d6點的SAN值，並且每平方碼要消耗2點MP來活化那些植物。要使用這個魔法必須消耗1d6點SAN值並且想要操從的植物必須在施術者的視界內。因為他必須在使用咒語時指向它們。在法術持續期間，施術者對植物有完全的控制權。KP必須決定在戰鬥中植物的【STR】與HP值(每個玉米秸稈或許有1點【STR】與HP，濃密的樹根可能有10【STR】與5點HP等等的)。該法術的施術者在咒語使用期間的任何時候必須看到目標植物。

控制元素

這個強大的法術使施術者可以控制地、風、火、水四大元素。(雖然這個法術可以選擇四種元素來控制，但一次只能控制一種。咒文是一樣的)使用這個咒語可以使地面移動或裂開、風勢會變強和並且有破壞性、火勢蔓延或燒向正常而言它無法移動的方向、水中會形成致命的大浪或漩渦(因此，一個【STR】為30的水柱會每輪造成1d4點傷害。)這個法術基礎消耗每8點MP就可以影響周圍半徑10碼的環境，需要10分鐘的時間來施法，法術的SAN值消耗是1d8，施術者必須在手裡握有一點他想要控制的元素。每增加4點MP值法術的【STR】就可以增加1d10點。法術會持續5+1d10分鐘。

創造風暴

使用這個法術可以帶來某種風暴。風暴是一種正常現象，除了一些強風、大雨、積雪外，不會直接造成破壞。然而，這種法術帶來的雨或雪可以，它會造成視線模糊，對駕駛汽車或飛機造成危險。這種神奇的法術只需消耗5點MP，不用SAN值，與吟誦約十分鐘的時間。這樣叫來的風暴會在局部性的地方盤旋10+1d100分鐘。

附魔稻草人

這個咒語創造了一個可以遵循複雜命令的活生生的稻草人。這種魔法生物有5點的【MOV】、有限的【INT】與【POW】、但卻是強大而有威脅性的僕從。法術需要半個小時的施法時間與1d8點SAN值。這個活生生的稻草人有一點的【POW】、1d4的【INT】、並且會完全服從施法者直到毀滅。

力量之詠

這個法術允許施術者通過花費一點【POW】來暫時將他的MP加倍。施術者必須向地球原神«(或其他KP覺得OK的神)»吟唱十分鐘並且消耗一點【POW】。施術者得到的加倍MP值只有在日升到日落、或從日落到日升這段時間存在，取決於他什麼時候使用這個法術。

**【預設調查員】**

**凱倫.巴西亞(Karyn basianti)，獸醫，27歲**

STR:05 CON:13 SIZ:08 DEX:13 APP:15

INT:18 POW:15 EDU:18 SAN:75 HP:11

**傷害加成**:-1d4

**武器:**點45左輪手槍35%，傷害1d10+2

**技能:**信譽25%、辯論40%、診斷動物疾病50%、快速交談25%、急救50%、圖書館使用30%、藥劑學35%、拉丁35%、駕駛25%、治療動物疾病50%、治療中毒35%、動物學50%。

**語錄:**"真讓我高興啊(Make my day)"

凱倫是一個安靜的女人，雖然以她被激怒時的敏銳機智而聞名。她非常聰明，她對一切動物的愛會阻止她對動物造成傷害或阻止可能會對動物造成傷害的行為。雖然嬌小並安靜，但她確實知道如何使用一個相當有力的武器!

**阿列克·伯內特、藝術家、20歲**

STR:08 CON:17 SIZ:09 DEX:15 APP:16

INT:16 POW:13 EDU:14 SAN:65 HP:13

**傷害加成:**0

**武器:**拳擊/廝打55%，傷害1d3

　　 小折刀30%，傷害1d3

　　 .22左輪手槍20%，傷害1d6

**技能:**人類學10%、閃避40%、繪畫55%、汽車駕駛10%、快速交談60%、歷史25%、圖書館使用30%、聆聽35%、製圖20%、機械維修25%、神秘學40%、塗料45%、攝影40%、偷竊25%、潛行15%。

**語錄:**"你認為這是某種萬聖節服裝?這是一種生活方式!"

阿列克是一位具有才華與創造力的藝術家。他常常會做一些現實並離奇的夢，他的作品大部分都是來自於此。這些夢有時會有通靈或預知的效果。他喜怒無常，雖然個子小但從不逃避麻煩，有時也會與對抗其他人。他涉獵了一些神秘學。阿列克是透過一場車禍來認識他非常親密的朋友傑洛米·沃爾夫的，阿列克試圖用他的穿著與髮型來發表聲明 - 很少人看過他沒有穿著他的帶釘皮夾克(Spiked Leather Jacket)與把頭髮燙成刺蝟頭並且在上面加上白色的條紋。

**提姆.康尼夫(Tim Coniff)、醫師、30**

STR:13 CON:14 SIZ:16 DEX:10 APP:13

INT:15 POW:14 EDU:18 SAN:70 HP:15

傷害加成:+1d4

**武器:**手術刀45%，傷害1d3+1d4

　　 .32自動手槍25%，傷害1d8

**技能:**天文學10%、化學10%、信譽50%、診斷疾病40%、急救50%、法律20%、神秘學20%、藥劑學30%、精神分析30%、心理學40%。拉丁文30%、偵查30%、治療疾病35%、治療毒藥30%。

**語錄:**"這一點都不會痛。"

提姆是個心地善良並且會是隨時幫助別人的人。他天性生性含蓄、不引人注目，有時在陌生人面前會很尷尬，他不是一個擅於社交的人。他是一個非常專業的年輕醫生。他最好的朋友是內森.亨寧斯，這對個性完全相反的人在一起度過了許多時光。

**內森.亨寧斯(Nathan Hennings)、業餘愛好者、25歲**

STR:16 CON:16 SIZ:13 DEX:13 APP:14

INT:16 POW:14 EDU:14 SAN:70 HP:15

**傷害加成:**+1d4

**武器:**拳擊/廝打55%，傷害1d3+1d4

　　 .30-06手動栓式步槍45%，傷害2d6+3

**技能:**考古學20%、議價15%、植物學20%、攀登75%、閃避30%、汽車駕駛60%、語言學10%、聆聽30%、繪圖15%、飛機駕駛60%、偵查30%、游泳30%、投擲50%。

**語錄:**"我以前有沒有告訴過你那次……"

內森是個非常和善並友好的人，總是有著很長的故事要講。他似乎對每件事都知道一些。他是一個積極生存主義者和冒險家。每個人都喜歡內森，即使他老是說著無窮無盡的瑣碎信息與讓人難以置信的故事。他有一架小型飛機，他將其停在距離洛克波​​特以南幾英里外的私人機場。

**麥可·薩頓斯克(Michael Sardonski)、作家、38歲**

STR:14 CON:17 SIZ:12 DEX:15 APP:11

INT:17 POW:12 EDU:16 SAN:60 HP:15

**傷害加成:**+1d4

精神病史:偏執狂

**武器:**伐木斧25%，傷害1d8+2+1d4

　　 12號散彈槍35%，傷害4d6

技能:植物學10%、汽車駕駛35%、急救35%、歷史40%、圖書館使用45%、聆聽30%、機械修理30%、神秘學65%、歐甘文字25%、演講25%、心理學45%、蓋爾語30%、潛行20%、偵查35%、投擲20%。

**語錄:**"等一下，你為什麼要我開車?"

麥可是一位才華橫溢的作家，曾在加利福尼亞的一家小公司出版過幾本恐怖小說。他很友善並且是個好人，但他以悲觀主意和偏執狂著稱。他是個有團隊精神的人但最後還是會執著於第一。他同時擁有著敏銳的機智與幽默感。雖然是很親密的朋友，但他與凱倫.巴西亞似乎是所謂的"宿敵" - 他們不停的互噴並且污辱對方........當然，一切都很有趣。

**大衛.斯科特、廚師、28歲**

STR:15 C0N:16 SIZ:16 INT:15 POW:16

DEX:10 APP:13 EDU:14 SAN:80 HP:16

**傷害加成:**+1d4

精神病史:懼高症

**武器:**屠刀30%，傷害1d6+1d4

　　 點38左輪手槍25%，傷害1d10

**技能:**會計15%、廚藝80%、汽車駕駛25%、急救35%、聆聽30%、神秘學50%、演講25%、潛行15%、法語50%、偵查30%。

法術:驅逐之環(Cast Circle)、托特之詠唱、召令動物的咒文:鳥、治療術、飄浮術、力量之詠(Power Chant)

**語錄:**"重點是?"

大衛是個友善的人，但非常喜怒無常，以他突然並無法解釋的情緒波動而聞名。他有著非常無趣的幽默感與機敏的智慧。他是「Wiccan」- 一種現代的女巫，雖然只有阿列克.伯內特才知道這一點，因為他認為他生活中的這部分非常秘密。雖然他高大且強壯，但他是個會避免先使用暴力的人。他有懼高症，雖然飛行不會干擾到他。他最好的朋友是阿列克，他正在教他Wiccan。